



FORMATION AU PSYCHODRAME TRIADIQUE

2ème Année : Niveau I : Formation aux jeux de rôle dans la méthode du psychodrame

OBJECTIFS DE LA FORMATION :

- proposer des situations personnelles en tant que protagoniste
- animer une succession d'échauffements (3 à 4) en tenant compte des réactions du groupe
- animer au moins 2 techniques de sociométrie : ligne, choix, cartographie
- mettre en place tous les éléments scéniques d'un jeu psychodramatique (setting) en assurant sa compréhension auprès du public
- conduire une "vignette" (jeu court basé sur une situation simple)
- jouer le rôle de double dans une scène
- utiliser les techniques de base du psychodrame : changements de rôles, doublage,
- reformuler la demande du protagoniste
- animer un jeu de rôle professionnel (quel que soit l'expertise à transmettre, le secteur d'activité professionnelle, les métiers du public, etc.)
- installer une sculpture

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

Pendant la formation, les participants développent des capacités à :

- faire le récit en public d'une situation vécue qu'il souhaite représenter avec l'ensemble du groupe et tenir son rôle de protagoniste jusqu'à la fin du jeu
- animer des exercices de groupe ayant pour objectif de favoriser la créativité des membres du groupe et de tenir compte des effets produits (temps d'expression du groupe systématique)
- jouer le rôle du double à la demande du psychodramatiste et sur proposition personnelle.
- animer au moins 2 techniques de sociométrie parmi l'ensemble des techniques apprises
- mettre en place tous les éléments scéniques nécessaires à une situation exposée par un protagoniste
- conduire une "vignette" (jeu court basé sur une situation simple) en aidant le protagoniste à reformuler sa demande, mettre en scène son récit, faire émerger ses ressentis, ses besoins, et à conclure le jeu.



- utiliser les techniques de base du psychodrame : changements de rôles, doublage,
- animer un jeu de rôle : faire émerger une situation professionnelle à travailler, construire la scène (objectifs, contexte, acteurs), définir l'objectif de la situation, réaliser des retours apprenants, et modifier les pratiques si nécessaire,
- proposer une sculpture au protagoniste en fonction de ses besoins.

PROGRAMME :

Les changements de rôle

Les sculptures

La vignette

La technique du double

La sociométrie